

Von Kopf bis Fuss

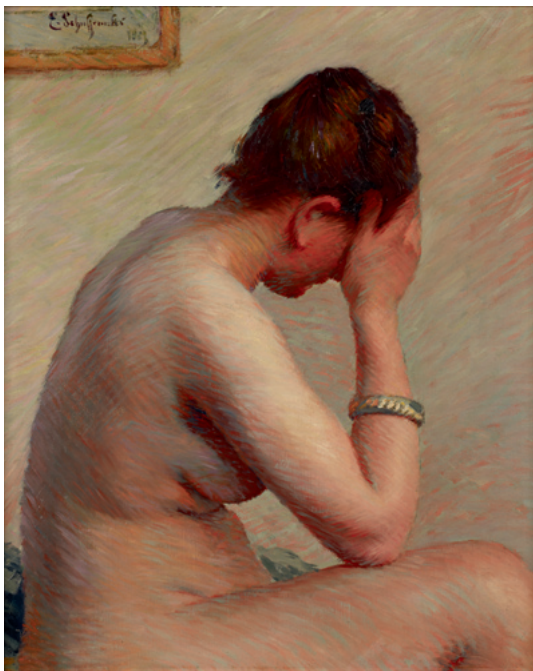
Menschenbilder
im Fokus der
Sammlung Würth
12. Februar 2019
bis 21. Februar 2021



Von Kopf bis Fuss

Menschenbilder
im Fokus der
Sammlung Würth
12. Februar 2019
bis 21. Februar 2021

Seit jeher vermochten Darstellungen vom Menschen mehr als nur dessen physiologische Bedingtheiten abzubilden. So waren sie auch immer zugleich Ausdruck der sich wandelnden Vorstellungen über das Menschsein an sich. War in früheren Jahrhunderten insbesondere das Porträt bestimmt, das jeweilige Menschenbild zu reflektieren, so wenden sich die Künste heute



Fernand Léger
Tête de femme/
Frauenkopf/
Head of a Woman
1953
Gouache,
Mischtechnik
auf Papier/
Gouache, mixed
media on paper
65 x 50 cm
Inv. 1519
© 2019 ProLitteris,
Zurich



verstärkt dem menschlichen Körper in seiner Gesamtheit zu, was der Titel unserer Ausstellung aufgreift: Mit «Von Kopf bis Fuss» lädt das Forum Würth Rorschach anhand ausgewählter Beispiele der eigenen Sammlung zu einem spannenden Diskurs über Wandel und Konstanten des aktuellen Menschenbildes ein. Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen und Installationen von rund 50 KünstlerInnen beleuchten in unterschiedlichen Fragestellungen die Auseinandersetzung mit Schönheit, Vergänglichkeit, Ausdruckskraft, Selbstbefragung und Normierung des Individuums. Dabei führt die Ausstellung mit ihren Porträts und Darstellungen des menschlichen Körpers bekannte Inkunabeln der Sammlung Würth neuen Betrachtungsweisen zu. Im Forum Würth Rorschach gastieren die Werke zudem zum ersten Mal.

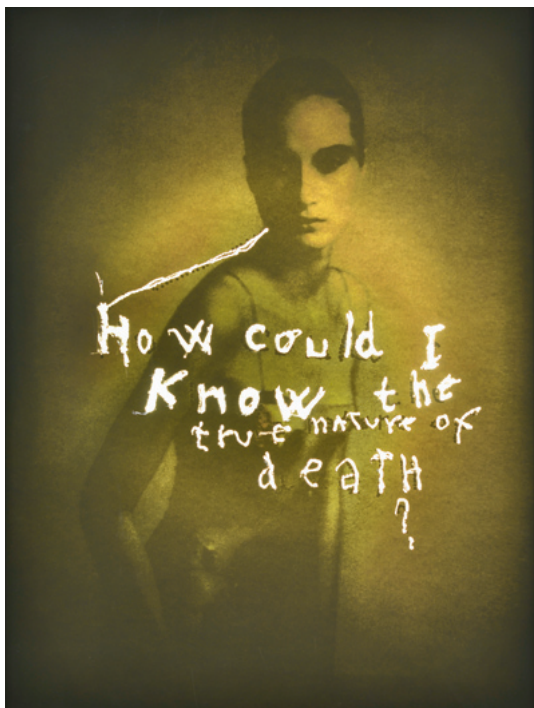
Claude Émile
Schuffenecker
Nu accoudé –
Femme nue assise
sur un lit /
Weiblicher sitzender
Akt auf einem Bett /
Nude Seated
on a Bed
1885
Öl auf Leinwand/
Oil on canvas
72 x 61 cm
Inv. 14229

Der Fokus der Ausstellung liegt auf Werken der vergangenen 130 Jahre – unter anderem von Claude-Émile Schuffenecker, Wilhelm Trübner, Pablo Picasso, Jaume Plensa und Marc Quinn. Wurde zu Beginn der Neuzeit zwischen Artificia (Artefakte, von Menschenhand Geschaffenes) und Naturalia (Werke der Natur), zwischen menschlicher und göttlicher Schöpfung keine scharfe Grenze gezogen, führten in den nachfolgenden Jahrhunderten die Erkenntnisse der Evolutionslehre, die Ergebnisse der Erkenntnisphilosophie und die Erfahrungen von Weltkriegen zur Aufgabe der Vorstellung vom Menschen als Krone der Schöpfung. Die KünstlerInnen des 20. Jahrhunderts begannen stattdessen seine Extreme auszuloten. Heute sind die Grenzen zwischen dem Naturgegebenen und dem von Menschenhand Manipulierten wieder so fließend, dass längst vom postbiologischen Zeitalter und vom Körper als Option die Rede ist.

Alex Katz
Fashion 5
2008
Öl auf Leinwand/
Oil on canvas
244 x 305 cm
Inv. 13524
© 2019 ProLitteris,
Zurich



Daniele Buetti
How could I know
2007
Leuchtkasten /
Light box
42,5 x 32 x 6,5 cm
Inv. 10723
© 2019 ProLitteris,
Zurich



Die Ausstellung versteht sich als Anregung zur Spurensuche in der aktuellen Bandbreite künstlerischer Weltsichten und Obsessionen. Darüber hinaus bietet sie Gelegenheit zu einer unterhaltsamen Entdeckungsreise durch die Sammlung Würth, diesmal zu den Gemeinsamkeiten und Unterschieden in der Auffassung von Körper und Seele.

Zur Ausstellung liegt ein Katalog im Swiridoff Verlag vor.

From Head to Toe

Human Images in
the Focus of the
Würth Collection
12 February 2019
to 21 February 2021

All along representations of people have done much more than depict their physiological features. They were also an expression of changing ideas about being human. While in earlier centuries the portrait genre in particular was predestined to reflect the respective human image, today the fine arts are turning increasingly to the human body as a whole, something to which the title of our exhibition refers to. “From Head to Toe” at



Gabriel Vormstein
 Longlegs
 2009
 Bleistift, Aquarell
 auf Zeitungspapier/
 Pencil, watercolor
 on newspaper
 156 x 112 cm
 Inv. 12602



the Forum Würth Rorschach invites you to a fascinating visual discourse on the changes and constants in the human image today using selected works from the Würth Collection. Paintings, sculptures, drawings and installations by around 50 artists shed light from diverse angles on the perception of, and involvement with beauty, on transience, expressive force, self-questioning and the standardization of the individual. With its portraits and depictions of the human body, the exhibition provides surprising new insights into famous incunabula in the Würth Collection. Moreover, these works are being shown for the first time at the Forum Würth Rorschach.

The exhibition focuses on the past 130 years, with works by artists including Claude-Émile Schuffenecker, Wilhelm Trübner, Pablo Picasso, Jaume Plensa and Marc Quinn. While in the early modern era no clear borderline was drawn between artificialia (artefacts made by human hand) and naturalia (works of nature), between

Pablo Picasso
 Femme assise dans
 un fauteuil /
 Sitzende Frau im
 Lehnstuhl /
 Woman Sitting
 in an Arm-chair
 1941
 Öl auf Leinwand /
 Oil on canvas
 100 x 81 cm
 Inv. 2874
 © 2019 Succession
 Picasso / ProLitteris,
 Zurich

human and divine creation, in subsequent centuries the insights of evolutionary theory, the findings of epistemology and the experiences of world wars resulted in the abandonment of the idea of mankind as the crown of creation.

Instead, artists in the 20th century began to explore human extremes. Today, the borderline between the natural and what mankind has manipulated is again so blurred that many now speak of the post-biological era and of the body as an option.

The exhibition offers an engaging challenge to discover clues in the current range of artists' views and obsessions. It also represents a potential voyage of discovery through the Würth Collection, revealing shared and contrasting approaches to body and soul.

The exhibition is accompanied by a catalog published by Swiridoff Verlag.



Jaume Plensa
Cristina III
2010
Alabaster
167 x 65 x 65 cm
Inv. 14872
© 2019 ProLitteris,
Zurich



Gilbert & George
Ghosts, 2004
Neun handkolo-
rierte Silberge-
latineabzüge /
Nine hand-dyed
gelatine silver
prints
189 x 225 cm
Inv. 15236

KünstlerInnen der Ausstellung / Artists of the exhibition

Magdalena Abakanowicz • Max Ackermann •
Hans (Jean) Arp • Willi Baumeister • Wolfgang
Bier • Fernando Botero • Günter Brus • Daniele
Buetti • Jake and Dinos Chapman • Christo •
Francesco Clemente • Walter Dahn • Otto Dix •
Peter Dreher • Jean Dubuffet • Max Ernst •
Rainer Fetting • Till Freiwald • Stefanie Gerhardt
• Gilbert & George • Antony Gormley • Rudolf
Hausner • Romane Holderried Kaesdorf • Alfred
Hrdlicka • Karl Hubbuch • Andreas Ilg • Julius
Kaesdorf • Alex Katz • Tadeusz Kantor • Jürgen
Klauke • Fritz Klemm • Fernand Léger • Martin
Liebscher • Carl Walter Liner • Harding Meyer •
Henry Moore • Edvard Munch • Aurélie Nemours
• Hermann Nitsch • A. R. Penck • Pablo Picasso •
Jaume Plensa • Marc Quinn • Arnulf Rainer •
Gerhard Richter • Dieter Roth • Claude Émile
Schuffenecker • Lun Tichnowski • Gabriel Vorm-
stein • Franz Erhard Walther • Andy Warhol •
Lambert Maria Wintersberger • Walter Wörn ...

FORUM WÜRTH RORSCHACH

Churerstrasse 10
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. +41 71 225 1070
rorschach@forum-wuerth.ch
www.forum-wuerth.ch

Öffnungszeiten/Opening times

April–September:
täglich 10.00–18.00 Uhr
Oktober–März:
Di–So 11.00–17.00 Uhr
April–September:
daily 10.00 a.m. – 06.00 p.m.
October – March:
Tue – Sun 11.00 a.m. – 05.00 p.m.

Eintritt frei/Admission free

KinderKunstSuchSpiel

für Kinder ab 6 Jahren CHF 5.–
Children from age 6 CHF 5.–
in German

Audioguide/Audio guide CHF 8.–

Öffentliche Führung / Public Guided Tours

Jeden Sonntag um 15.00 Uhr
Every sunday 03.00 p.m.

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass
Führungen mit eigenem Führungs-
personal nicht möglich sind.
We regret that tours by independent
guides are not possible.

Anfahrt/Location

Direkt gegenüber dem Bahnhof
Rorschach am Bodensee-Radweg
gelegen.

Opposite Rorschach main station on
the Lake Constance cycling route.

Parkmöglichkeiten/ Car-parking facilities

bestehen tagsüber im Würth Haus
Rorschach oder in unmittelbarer
Nähe am Strandbad und Kurplatz.
By day at Würth Haus Rorschach and
nearby, at the public bathing beach
and on Kurplatz.

Fahrradstellplätze /Bicycles

sind in ausreichender Zahl
vorhanden.
Stands are available in large
numbers.

Bitte beachten Sie auch das Ausstel-
lungsprogramm im Forum Würth
Chur und im Forum Würth Arlesheim.
Please note also the exhibitions
at Forum Würth Chur and Forum
Würth Arlesheim.
www.forum-wuerth.ch

Abbildung Titel / Cover:
Marc Quinn, AAA GTATA GGCAG,
2009, Bronze und Kunststoff /
Bronze and plastic
90 x 36 x 39 cm, Inv. 13583
© Marc Quinn, 2019



Direkt am Bodensee-Radweg!



Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth
Rorschach sind Projekte von Würth.
All activities of the Forum Würth
Rorschach are projects of Würth.