

FORUM WÜRTH RORSCHACH



Menagerie

Tierschau aus der Sammlung Würth
7. Februar 2017 bis 3. Februar 2019

Menagerie

Tierschau aus der Sammlung Würth

Forum Würth Rorschach

7. Februar 2017 –

3. Februar 2019

Wir kommen auf den Hund, weinen dicke Krokodilstränen, schimpfen wie Rohrspatzen, sind arm wie Kirchenmäuse, Hasenfüsse oder Wölfe im Schafspelz, das Ganze wahlweise wieselflink oder im Schneckentempo. Über Jahrhunderte, davon zeugt der Reichtum unseres verbalen Bestiariums, war es für Literatur und Kunst eine kreative Herausforderung, das rätselhafte Verhältnis zwischen Mensch und Tier, die Sonderstellung zwischen Nähe und Ferne, Vertrautheit und Fremdheit, zwischen frappanter Ähnlichkeit und undurchdringlicher Andersheit abzubilden, zu beschreiben, auszuloten oder spiele-

Pablo Picasso
Schlafende Taube/
Sleeping Dove
26.1.1953
Weisser gebrannter
Ton, schwarz bemalt
White burned clay,
black painted
15 x 26 cm
Sammlung Würth
Inv. 2214
© 2017, ProLitteris,
Zürich

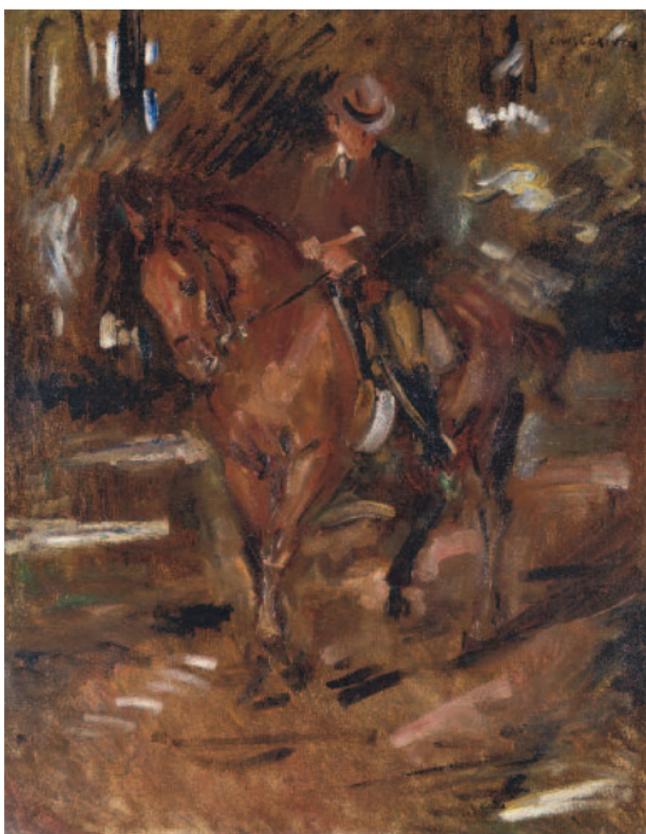


Norbert Tadeusz
**Cavalli Rosé /
Horses, pink**
1998
Acryl auf Leinwand /
Acrylic on canvas
206 x 395 cm
Sammlung Würth,
Inv. 16274
© 2017, ProLitteris,
Zürich



risch ins Fantastische zu steigern. So änderte sich unsere Vorstellung vom Wesen der Tiere von Epoche zu Epoche. Je deutlicher aber unser Wissen um unsere, auch wissenschaft-

Lovis Corinth
**Der Morgenritt/
The Morning Ride**
1911
Öl auf Leinwand/
Oil on canvas
110 x 87 cm
Sammlung Würth,
Inv. 9399





lich belegbar nahe Verwandtschaft zum Tierkontur annimmt, desto grösser ist vielerorts die Skepsis gegenüber einer naturgegebenen Hierarchie der Arten und immer mehr Menschen finden in tierethischen Fragen, etwa nach Tierrechten oder der Würde des Tiers, ein Thema.

Unsere Vorstellungen über Tiere sind also kräftig in Bewegung geraten und während wir uns in unserem Alltag zwischen Grillwurst und Gassigehen eingerichtet haben, zeigen Künstler uns Tiere aus ihren bisweilen höchst

Tomi Ungerer
Kamasutra der Frösche
2: Singende Frösche/
Kamasutra of the Frogs
2: Singing Frogs

1984
Farbige Tusche
auf Papier
Coloured ink on paper
19 x 30 cm
Sammlung Würth,
Inv. 6102



ungewöhnlichen Perspektiven. Was sie mit den Tieren verbindet, ist ihre immense Vielfalt, ihr geradezu unerschöpflicher Reichtum an Formen und nicht selten auch eine erstaunliche Rätselhaftigkeit. So finden sich mythologische Figurationen, Fabel- oder Märchengestalten wie Drachen, Sphinxen, Melusinen, Chimären oder Minotauren ebenso zur »Tierschau« ein, wie Kühe, Schafe, Pferde, Hunde, Katzen, Vögel oder Tiger. Manche stehen »wie es sich gehört« auf der Weide, andere proben den Aufstand, sie besetzen Computer, wie zum Beispiel Flanagan Hasendenker, proben das Kamasutra wie die Frösche bei Ungerer oder aber sie lassen das Bedrohliche aufblitzen wie wir Auge in Auge mit Robert Longos Tigerkopf spüren. Nicht zuletzt empfiehlt sich die Ausstellung als Sehvergnügen für die ganze Familie, und es gibt von all den Tieren auch eine Menge über uns Menschen zu erfahren. Denn hat der Mensch nicht stets versucht, sich über das Tier selbst zu deuten?

Zur Ausstellung liegt ein Katalog im Swiridoff Verlag vor.

Nadin Maria
Rüfenacht
Nature Morte
(Helden)/
Still Life (Heroes)
2005
Lambda-Print
auf Aluminium/
Lambda print
on aluminum
100 x 86 cm
Inv. 10858



Menagerie

**An Animal Show
from the Würth Collection**

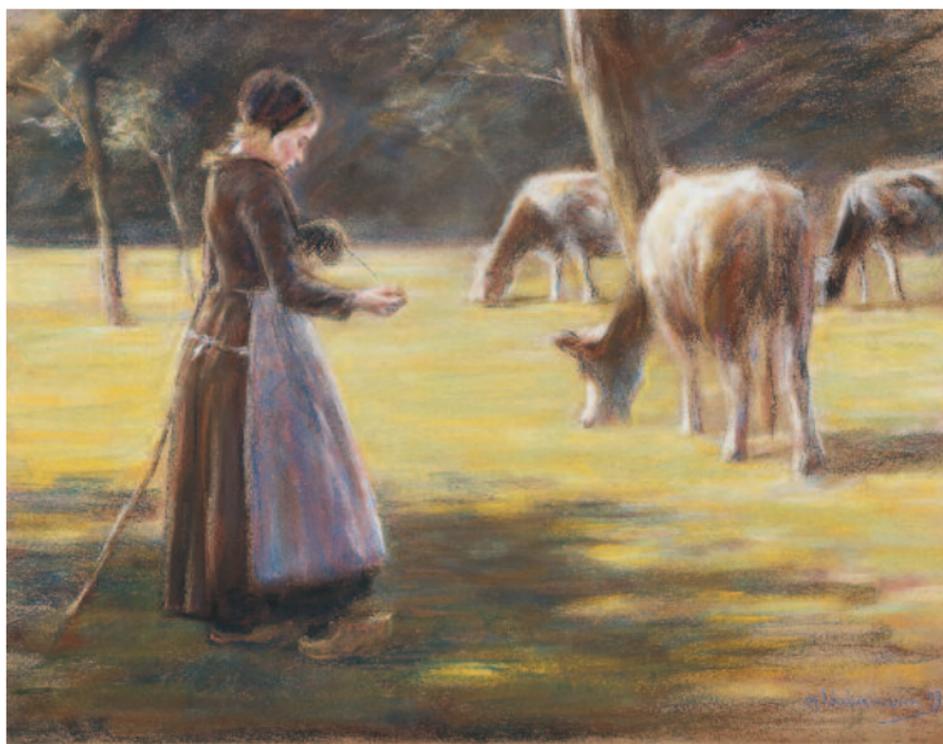
Forum Würth Rorschach

7th February 2017 –

3rd February 2019

We go to the dogs, cry crocodile tears, are poor as church mice or wolves in sheep's clothing, and move at a snail's pace. As the richness of our verbal bestiary suggests, for centuries literature and art have faced the creative challenge of imagining and describing the mysterious relationship between human beings and animals, the special state between proximity and distance, familiarity and strangeness, striking similarity and absolute difference in which they exist. Our idea of the character of animals has changed from epoch

Max Liebermann
Spinnende Kuhhirtin
auf der Weide –
»Im Sonnenschein«/
Spinning Dairy
Maid on Pasture -
"In the Sunshine"
ca. 1895
Pastell auf grauem
Papier /
Pastel on grey paper
60 x 76 cm
Sammlung Würth,
Inv. 9161





Andy Warhol
Details of Renaissance
Paintings (Paolo
Uccello, St. George
and the Dragon)

1984
Siebdruck auf Papier /
Serigraph on paper
81 x 112 cm
Sammlung Würth,
Inv. 1212
© The Andy Warhol
Foundation for
the Visual Arts, Inc.

to epoch. Yet the clearer our scientifically proven relationship with animals becomes, the more skeptical some grow with respect to a natural hierarchy of species and the more concern themselves with ethical issues, such as animal rights or the dignity of animals. So our notions of animals are fluid, and as we settle down in everyday life between fixing a hotdog and walking the dog, artists show us animals from often highly unusual points of view. What fascinates them about animals are their veritably inexhaustible richness of form and, not rarely, an astonishing mysteriousness. Hence mythological figures, creatures from fable and fairy tale, like dragons, sphinxes, Medusas, chimeras and minotaurs are as much a part of the menagerie as cows, sheep, horses, dogs, cats, birds, or tigers. Some graze properly in the fields; others rebel against their role, occupying computers like Flanagan's rabbit thinker, practicing the Kamasutra like Ungerer's frogs or let us feel



the threat they embody when we look into the eyes of Robert Longo's tiger.

“Menagerie – An Animal Show from the Würth Collection” is a pleasure for the entire family. Then, too, we have something to learn from all these animals. Haven't humans, sly foxes that we are, always seen ourselves at the top of the heap?

The exhibition is accompanied by a catalogue published by Swiridoff Verlag.



Barry Flanagan
Acrobats
1997
Bronze
443 x 165 x 125 cm
Sammlung Würth,
Inv. 8612

Dieter Roth
Karnickelkötter/
karnickel/
Rabbit Droppings
Rabbit

ca. 1972

In Hasenform gepres-
stes Kaninchenstroh,
Kaninchenkötter
Rabbit straw and rabbit
droppings pressed in
rabbit form

19,5 x 18,5 x 9,5 cm
Sammlung Würth,
Inv. 15065

© Dieter Roth Estate,
Courtesy Hauser und
Wirth



Künstler der Ausstellung / Artists of the Exhibition

Horst Antes 🐰 Karel Appel 🐘 Daryoush
Asgar/ Elisabeth Gabriel 🐰 Georg Baselitz 🐘
Max Beckmann 🐰 Jerzy Beres 🐘 Fernando Bo-
tero 🐰 Heinrich Brummack 🐰 Lovis Corinth
🐘 Otto Dix 🐰 Tatjana Doll 🐘 Max Ernst 🐰
Tim Ernst 🐰 Barry Flanagan 🐰 Katsura Funa-
koshi 🐘 Xenia Hausner 🐰 Sergio Hernández
🐘 Karl Hubbuch 🐰 Jörg Immendorff 🐘
Asger Jorn 🐰 Harald Kille 🐘 Dieter Krieg
🐰 Otto Laible 🐰 Max Liebermann 🐰 Uwe
Lindau 🐘 Robert Longo 🐰 Marino Marini
🐰 André Masson 🐰 Carlos Mérida 🐰 Joan
Miró 🐰 Sigrid Nienstedt 🐰 Mimmo Paladino
🐰 Eduardo Paolozzi 🐰 A.R. Penck 🐰 Pablo
Picasso 🐘 Peter Pongratz 🐰 Markus Redl 🐘
Adolfo Riestra 🐰 Dieter Roth 🐰 Nadin Maria
Rüfenacht 🐘 Giovanni Segantini 🐰 Peter Sengl
🐰 Adolf Silberberger 🐰 Ray Smith 🐰 Nor-
bert Tadeusz 🐰 Tomi Ungerer 🐘 Andy
Warhol 🐰 Lambert Maria Wintersberger 🐰
Heinrich von Zügel

FORUM WÜRTH RORSCHACH

Churerstrasse 10
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. +41 71 225 1070
Fax +41 71 225 1099
rorschach@forum-wuerth.ch
www.forum-wuerth.ch

Öffnungszeiten/Opening times

April–September: täglich 10–18 Uhr
Oktober–März: Di–So 11–17 Uhr
April–September: daily 10 a.m. – 6 p.m.
October – March:
Tue – Sun 11 a.m. – 5 p.m.

Eintritt frei/Admission free

KinderKunstSuchSpiel

für Kinder ab 6 Jahren CHF 3.–
Children from age 6 CHF 3.–
in German

Audioguide/Audio guide CHF 8.–

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass
Führungen mit eigenem Führungs-
personal nicht möglich sind.
We regret that tours by independent
guides are not possible.

Anfahrt/Location

Direkt gegenüber dem Haupt-
bahnhof Rorschach am Boden-
see-Radweg gelegen.
Opposite Rorschach main station on
the Lake Constance cycling route.

Parkmöglichkeiten/ Car-parking facilities

bestehen in unmittelbarer Nähe
am Strandbad, Kurplatz und
tagsüber in begrenzter Zahl im
Würth Haus Rorschach.
By day at Würth Haus Rorschach
and nearby, at the public bathing
beach and on Kurplatz.

Fahrradstellplätze /Bicycles

sind in ausreichender Zahl
vorhanden.
Stands are available in large
numbers.

Bitte beachten Sie auch das Ausstel-
lungsprogramm im Forum Würth
Chur und im Forum Würth Arlesheim.
Please note also the exhibitions
at Forum Würth Chur and Forum
Würth Arlesheim.

(www.forum-wuerth.ch)

Abbildung Titel / Cover:
Robert Longo, Untitled
(Tiger Head No. 7), 2011
Kohle auf montiertem Papier/
Charcoal on mounted paper
233,7 x 177,8 cm
Sammlung Würth, Inv. 16200
© 2016 ProLitteris, Zürich



Direkt am Bodensee-Radweg!



Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth
Rorschach sind Projekte von Würth.
All activities of the Forum Würth
Rorschach are projects of Würth.