

# Lun Tuchnowski & Friends

Bildhauerei im Fokus der Sammlung Würth



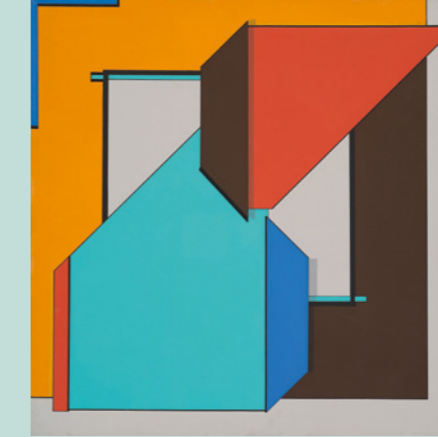
Lun Tuchnowski, 2004

Lun Tuchnowski (1946–2018) zählt zu den Künstlern, die zwei wesentliche bildhauerische Auffassungen des 20. Jahrhunderts miteinander verbanden: eine geometrische und eine organisch-figurative Formensprache. Mit spielerischer, oft humorvoller Leichtigkeit liess er diese Gegensätze aufeinandertreffen und «geradezu lustvoll das scheinbar Unvereinbare miteinander konkurrieren und dialogisieren» (Lothar Romain). Geschwungene Formen, die wie Fühler oder Tentakel in den Raum greifen, durchbrechen klare geometrische Konturen und

Lun Tuchnowski  
Tor (Modell), 1975  
Stahl, farbig gefasst  
76,5 x 79 x 43 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15216



Lun Tuchnowski  
Ohne Titel, 1972  
Acryl auf Leinwand  
100 x 100 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15200



Lun Tuchnowski  
Treppe, 1981  
Teakholz, farbig gefasst  
142 x 110 x 30 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15215



betonen den Hang zum Leichten und Schwere-losen, der für Tuchnowskis Werk so charakteristisch ist.

Der Bildhauer, der lange in München lebte und dort sein Atelier führte, arbeitete mit einer aussergewöhnlich breiten Palette an Materialien – von Aluminium, Zink, Stahl und Bronze bis hin zu Holz, Beton, Kunststoff und Gips.

Lun Tuchnowski  
Ohne Titel, 1985  
Aluminium  
86 x 150 x 75 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15172



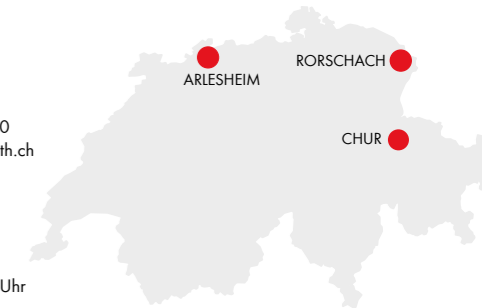
Seine künstlerische Entwicklung ist eng mit dem bedeutenden dänischen Eisenplastiker Robert Jacobsen (1912–1993) verbunden, dessen Meisterschüler, Assistent und Freund er war. In den späten 1980er-Jahren begleitete er Jacobsens skulpturale Gestaltung des Vorplatzes am Museum Würth in Künzelsau und zugleich Hauptsitz der Unternehmensgruppe Würth.

Seitdem bereicherte Tuchnowski mit eigenen Arbeiten die Bandbreite der zeitgenössischen Skulptur bei Würth und prägte als Ausstellungsarchitekt und gestalterischer Berater das visuelle Erscheinungsbild der Sammlung im In- und Ausland.

Anlässlich seines 80. Geburtstags würdigt das Forum Würth Rorschach diesen Künstler, der wie kaum ein anderer über viele Jahre eng mit der Sammlung Würth verbunden war. Die Ausstellung «Lun Tuchnowski & Friends» widmet sich den zentralen Schaffensphasen des Künstlers und stellt seinen Werken ausgewählte Wahlverwandtschaften und Wegbegleiter an die Seite.

FORUM WÜRTH RORSCHACH

Churerstrasse 10  
9400 Rorschach  
Schweiz  
Tel. +41 71 225 10 70  
rorschach@forum-wuerth.ch  
www.forum-wuerth.ch



## Öffnungszeiten Opening times

April–September  
täglich 10.00–18.00 Uhr  
Oktober–März  
Di–So 11.00–17.00 Uhr  
April–September  
daily 10.00 a.m. – 06.00 p.m.  
Oktober–March  
Tue–Sun 11.00 a.m. – 05.00 p.m.

## Eintritt frei Free admission

## «Würth Collection» App



Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Führungen mit eigenem Führungspersonal nicht möglich sind.  
We regret that tours by independent guides are not possible.

## Cover

Lun Tuchnowski  
Pi project (Detail), 2006  
Aluminium  
28 x 25 x 28 cm  
Sammlung Würth, Inv. 15192

## Anfahrt Directions

Direkt gegenüber dem Bahnhof Rorschach am Bodensee-Radweg gelegen.  
Opposite Rorschach main station on the Lake Constance cycling route.

## Parkmöglichkeiten Carparking facilities

bestehen tagsüber im Würth Haus Rorschach oder in unmittelbarer Nähe am Strandbad und Kurplatz.  
by day at Würth Haus Rorschach and nearby, at the lakeside lido and on Kurplatz.

## Fahrradstellplätze Bicycle stands

sind in ausreichender Zahl vorhanden.  
are available in large numbers.

Bitte beachten Sie auch das Ausstellungsprogramm im Forum Würth Chur und im Forum Würth Arlesheim.  
Please also note the exhibitions at Forum Würth Chur and Forum Würth Arlesheim.  
[www.forum-wuerth.ch](http://www.forum-wuerth.ch)



Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth Rorschach sind Projekte von Würth.  
All activities of the Forum Würth Rorschach are projects of Würth.

© der Werke von Lun Tuchnowski beim Künstler bzw. seinen Rechtsnachfolgern  
© 2026, Prolitteris, Zürich für Robert Jacobsen  
Fotos | Photos: J. Littkemann (Inv. 3774); Volker Naumann (Inv. 15216, 15172, 15200, 15215); Schambeck + Schmitt (Inv. 15192, Lun Tuchnowski, 2004); Philipp Schönborn (Inv. 3297, 3404, 15177)



gedruckt in der  
schweiz





Lun Tichnowski  
Grosse Wand, 1994  
Aluminium, Bronze  
178 x 135 x 120 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 3774

## Lun Tichnowski & Friends

### Focus on Sculpture in the Würth Collection

Lun Tichnowski (1946–2018) was among those artists who combined two important 20th century sculptural concepts: a geometrical and an organic-figurative formal idiom. With playful and often humorous vivacity, he enabled these opposites to meet, with the result that “the apparently incompatible compete and converse with one another” (Lothar Romain). Curved forms extending out into space like feelers or tentacles breach clearly geometrical contours and in doing so underscore that leaning towards the agile and weightless which is so characteristic of Tichnowski’s oeuvre.

This sculptor, who lived for a long time in Munich where he had his studio, worked with an unusually wide range of materials – from aluminium, zinc, steel and bronze to wood, concrete, plastic and plaster.

His artistic career is closely linked to the major Danish iron sculptor Robert Jacobsen (1912–1993), to whom he was a master student, assistant and friend. In the late 1980s, he assisted Jacobsen’s sculptural shaping of the forecourt of Museum Würth in Künzelsau, where also the headquarters of the Würth Group are located.

After that, Tichnowski enriched the range of contemporary sculpture in the Würth Collection with works of his own and, as an exhibition architect and



Lun Tichnowski  
Ohne Titel, 1994  
Scagliola  
Durchmesser: 70 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 3297

design advisor, shaped the collection’s visual identity both at home and abroad.

To mark Lun Tichnowski’s 80th anniversary, the Forum Würth Rorschach is honouring an artist who, for many years, was more closely associated with the Würth Collection than almost any other. The exhibition entitled “Lun Tichnowski & Friends” focuses on the artist’s main creative period and places a number of works by companions alongside his.

Lun Tichnowski  
Des Arts et  
des Lettres, 1992  
Aluminium, mit  
Pigmenten gefasst  
Länge: 240 cm,  
Durchmesser: 73 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15177



### Weitere Künstler der Ausstellung Additional artists in the exhibition

Hans Baschang  
Bernhard Betz  
Anthony Caro  
Rui Chafes  
Richard Deacon  
Andreas Ilg  
Robert Jacobsen  
Stephan Kern  
Richard Mortensen  
Eduardo Paolozzi  
Tomi Ungerer



Robert Jacobsen  
Sladrebrojekt |  
Klatschmaulobjekt,  
1991  
Eisen, schwarz, rot  
und blau bemalt  
38 x 29 x 12 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 3404



Bildhauerei im  
Fokus der  
Sammlung Würth

7. Mai 26 – 23. Mai 27

Lun Tichnowski  
Pi project, 2006  
Aluminium  
28 x 25 x 28 cm  
Sammlung Würth,  
Inv. 15192

