



LICHT.RAUM.FARBE.

**Hanspeter
Münch**

Sammlung Würth
und Leihgaben

04.07.25 - 26.04.26

Hanspeter Münch

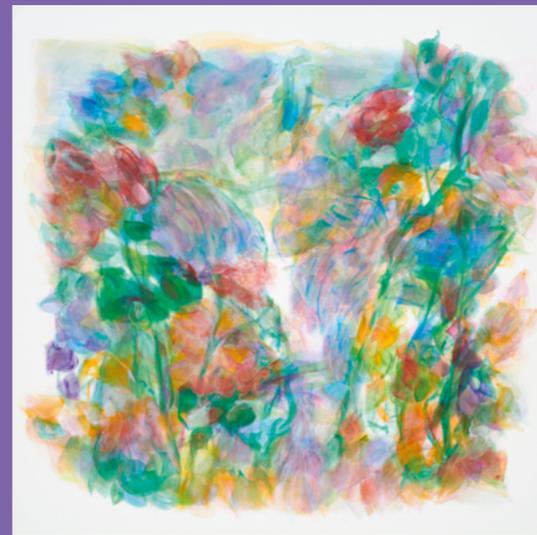
LICHT.RAUM.FARBE.

Sammlung Würth
und Leihgaben

Licht, Raum und Farbe – diesen drei zentralen Themen widmet sich Hanspeter Münch als Maler seit über fünf Jahrzehnten mit aussergewöhnlicher Hingabe. Seine Gemälde sind farbgewaltige Ereignisse, die ihresgleichen suchen. Seine abstrakten Bildwelten laden zu vielfältigen, oft von der Natur inspirierten Assoziationen ein und verbinden sinnliche Intensität mit konstruktiver Klarheit. Durch die Überlagerung unzähliger Lasurschichten entsteht eine beeindruckende Tiefe und Plastizität, die den Betrachtenden in ihren Bann zieht

Münchs Ansatz, sich jenseits realistischer Darstellungen von Natur und Licht einer freien Form von bildnerischer Dimension und körperlicher Präsenz zu nähern, schafft autonome Farbräume von hoher Intensität und einer fast barock anmutenden Raumtiefe. Die gestische Pinselschrift vermittelt zudem in höchstem Masse eine bewegte Energie, welche die Kompositionen durchströmt.

Einflüsse und Vorbilder alter wie neuer Meister prägen dabei das geistig schöpferische Bewusstsein des Künstlers. So schätzt der Kolorist «die Körperlichkeit» der italienischen Malerei eines Bellini, Tizian oder Tintoretto. Auch die französische



Sommernachtstraum, 2012
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 200 x 200 cm
Sammlung Würth, Inv. 15604



Rheingold II, 2016
Acryl auf Leinwand
Teil II des Diptychons, 175 x 200 cm
Besitz des Künstlers

Metamorphosis I / II, 2012
Acryl auf Leinwand
Diptychon, je 300 x 140 cm
Sammlung Würth, Inv. 15603

Malerei eines Monet, Bonnard oder Matisse, die Modulationen Cézannes sowie die virtuose Lichtmalerei des Engländers Turner faszinieren ihn nachhaltig.

Die Kunsthistorikerin Andrea Nisters fasst dies treffend zusammen: «Die Essenz seines Wissens, seiner Erfahrungen vortragend, manifestieren in Münchs Farbräumen nicht nur innewohnende Kräfte und Energien der Farbe, sondern sie bezeugen auch seine aussergewöhnliche Souveränität sowie eine grosse Leichtigkeit im Umgang mit den malerischen Mitteln und belegen letztlich seine tiefe Inbrunst und Hingabe im Malakt. Als «magische Farbakkorde» vollendet, treten die Gemälde hier dem Aufmerksamen in ihrer vollkommenen visuellen Erscheinung gegenüber.»

Anlässlich seines 85. Geburtstags würdigt das Forum Würth Rorschach das Schaffen dieses konsequenten Ausnahmekünstlers mit einer Foyer-Ausstellung. Neben Werken aus der Sammlung Würth wird eine Auswahl seiner jüngsten Arbeiten aus dem Atelier des Künstlers gezeigt.

Hanspeter Münch

LIGHT.SPACE.COLOUR.

Würth Collection
and Works on Loan

Light, space and colour – the artist Hanspeter Münch has been extraordinarily committed to these three central themes for more than five decades. His paintings are tremendously colourful, unrivalled events. These abstract pictorial worlds conjure up diverse associations often inspired by nature, and combine sensual intensity with compositional clarity. By superimposing countless layers of pigment the artist creates a striking depth that totally enthral viewers.

Münch's practice of approximating an loose form that has a pictorial dimension and a physical presence above and beyond realistic depictions of nature and light gives rise to autonomous colour spaces of extraordinary intensity and an almost Baroque spatial depth. What is more, his gestural brushwork conveys a high degree of moving energy that permeates the compositions.

Both the Old and the New Masters have influenced Münch's spiritually creative consciousness and acted as models. So the colourist appreciates "the physicality" of the painting of the Italian artists Bellini, Titian or Tintoretto, for example. The French artists Monet, Bonnard or Matisse, the modulations of Cézanne, as well as the masterful achievement



Ikarus XIV, 1992
Öl und Tempera auf
Leinwand
150 x 100 cm
Sammlung Würth,
Inv. 2301



Ohne Titel, aus dem Zyklus:
Die Hochzeit des
Sonnenkönigs, 1989
Tempera und Öl auf Leinwand
Diptychon, je 170 x 85 cm
Sammlung Würth, Inv. 18566

Poseidon, 2020
Acryl auf Leinwand
Triptychon, 195 x 200 cm / 205 x 135 cm / 210 x 205 cm
Besitz des Künstlers



of the English 'painter of light' Turner have been of persistent fascination for him. The art historian Andrea Nisters has provided an apt summary: "Expressive of the essence of his knowledge and experience, Münch's colour spaces manifest not only the inherent forces and energies of colour, they also testify to an unusual sovereignty as well as to a great facility in the handling of the painter's tools, ultimately attesting to his deep fervour and abandon during the act of painting. Quintessentially visual phenomena, his paintings confront the attentive viewer as consummate magical colour chords."

On the occasion of the artist's 85th birthday, the Forum Würth Rorschach is acknowledging the work of this consistently exceptional artist with a foyer exhibition. In addition to works from the Würth Collection, a selection of his recent works from the artist's studio will also be on show.

Fotos/Photos:
Volker Naumann (Inv. 15604)
Thilo Mechau (Inv. 18565, 2301, Rheingold II)
Hanspeter Münch (Inv. 15603, Poseidon)
Jakob Jägli-Schmelz (Inv. 18566)

FORUM WÜRTH RORSCHACH

Churerstrasse 10
9400 Rorschach
Schweiz
Tel. +41 71 225 10 70
rorschach@forum-wuerth.ch
www.forum-wuerth.ch

Öffnungszeiten
Opening times
April-September
täglich 10.00-18.00 Uhr
Oktober-März
Di - So 11.00-17.00 Uhr
April-September
daily 10.00 a.m. - 06.00 p.m.
October - March
Tue - Sun 11.00 a.m. - 05.00 p.m.

Eintritt frei
Free admission

«Würth Collection» App



Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Führungen mit eigenem Führungspersonal nicht möglich sind. We regret that tours by independent guides are not possible.

Anfahrt
Directions
Direkt gegenüber dem Bahnhof Rorschach am Bodensee-Radweg gelegen. Opposite Rorschach main station on the Lake Constance cycling route.

Parkmöglichkeiten
Carparking facilities
bestehen tagsüber im Würth Haus Rorschach oder in unmittelbarer Nähe am Strandbad und Kurplatz. by day at Würth Haus Rorschach and nearby, at the public bathing beach and on Kurplatz.

Fahrradstellplätze
Bicycle stands
sind in ausreichender Zahl vorhanden. are available in large numbers.

Bitte beachten Sie auch das Ausstellungsprogramm im Forum Würth Chur und im Forum Würth Arlesheim. Please also note the exhibitions at Forum Würth Chur and Forum Würth Arlesheim. www.forum-wuerth.ch

Cover
Spiegelung (Detail), 2015
Acryl auf Leinwand
Teil I des Diptychons, 230 x 145 cm
Sammlung Würth, Inv. 18565



WÜRTH

Alle Kunstaktivitäten des Forum Würth Rorschach sind Projekte von Würth. All activities of the Forum Würth Rorschach are projects of Würth.

Druckprodukt mit finanziellern Klimabeitrag
FSC
ClimatePartner.com/1893-250-1006

gedruckt in der schweiz

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C018740